

LES IDIOTS & 21 JUIN CINÉMA

# LE MONDE APRÈS NOUS

UN FILM DE LOUDA BEN SALAH-CAZANAS  
AVEC AURÉLIEN GABRIELLI ET LOUISE CHEVILLOTTE

 **71<sup>e</sup>** Internationale  
Filmfestspiele  
Berlin  
**Panorama**

SAADIA BENTAÏEB, JACQUES NOLOT, LÉON CUNHA DA COSTA, MIKAËL CHIRINIAN  
NOÉMIE SCHMIDT PRODUCED BY OLIVIER CAPELLI ET LAURENT ROCHETTE  
VENTES INTERNATIONALE BE FOR FILM

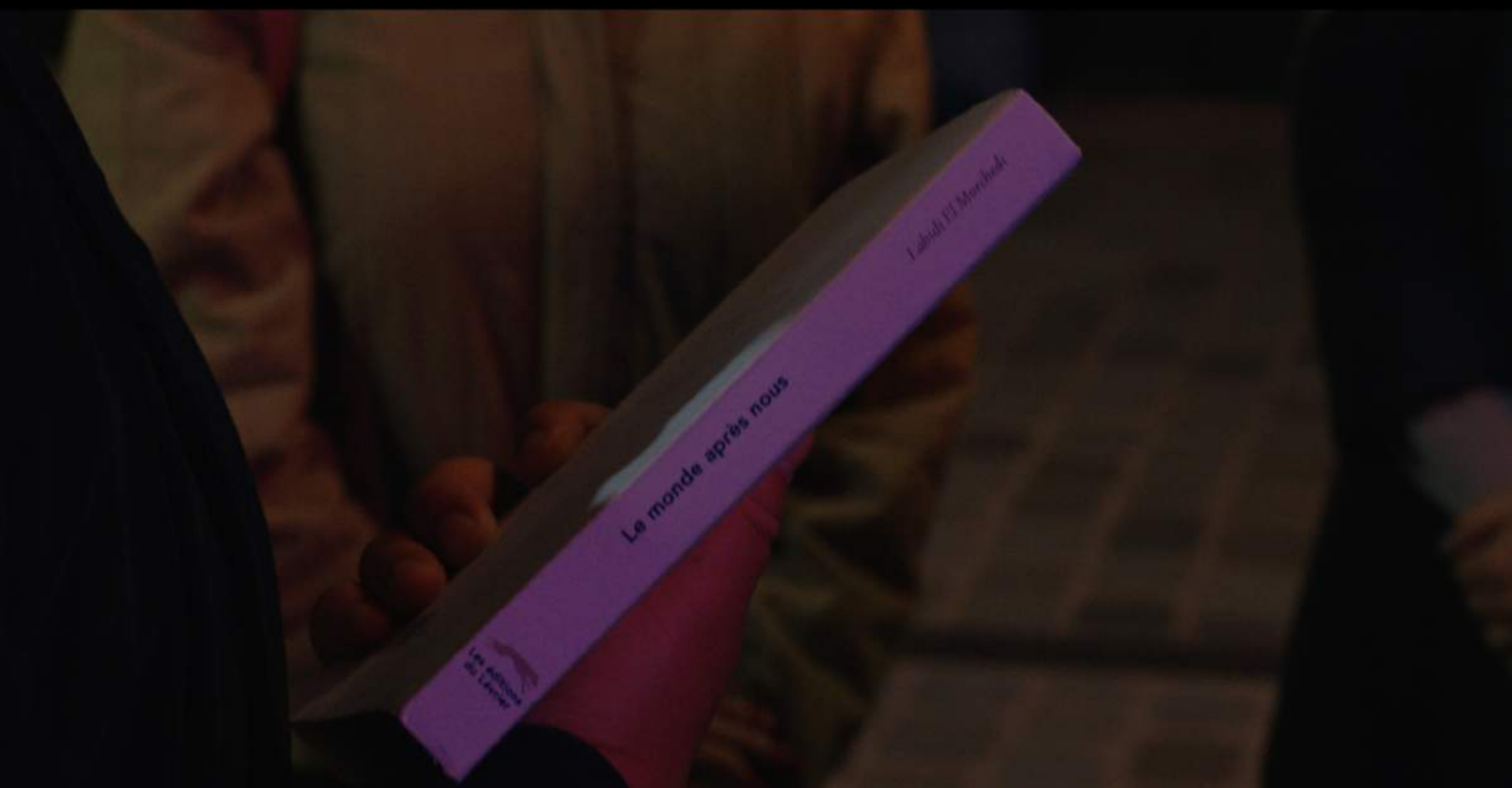


# Le monde après nous

Un film de Louda Ben Salah-Cazanas

# Synopsis Le monde après nous

Labidi est un jeune écrivain précaire qui, après une petite réussite avec une nouvelle, essaye de publier son premier roman. Entre deux courses Deliveroo et sa colocation dans une chambre de bonne avec son meilleur ami Alekseï, il rencontre Elisa, étudiante. Dans la précipitation de la passion amoureuse, il ne fait pas toujours les bons choix. Labidi se confronte alors à la vie matérielle aux dépens de ses désirs d'écriture.



# Biographie du réalisateur



Louda Ben Salah-Cazanas, né en 1988, a grandi à Lyon où il a étudié les sciences politiques. Après un stage au quotidien Libération au département culture, il se lance dans la réalisation de films. Il a réalisé plusieurs courts métrages, dont *Genève*, sélectionné au festival de Clermont-Ferrand. *Le monde après nous* est son premier long métrage.

# Note du réalisateur

Lorsque j'ai entrepris d'écrire Le monde après nous, j'envisageais de faire un film contre la mélancolie. Je venais de rencontrer l'amour et la vie matérielle avait rattrapé mes désirs de cinéma. J'avais un petit job et une routine quotidienne. Je me suis donc mis à écrire cette vie, surtout pour décrire le sentiment que la réalité surpassait mes envies de devenir cinéaste. Je voulais faire un film qui soit à l'intérieur de ma situation, au cœur de mes préoccupations du moment avec l'urgence de payer un loyer très cher, se nourrir dans des petits supermarchés hors de prix,... tout ce que représente le quotidien très concret de la vie parisienne. Je ne voulais pas décrire mais faire ressentir la confusion des sentiments : le bonheur d'être amoureux et l'angoisse de notre fragilité sociale.

Outre cette urgence, je voulais dépeindre le mal-être contemporain des transclasses. Labidi vient d'une famille peu aisée. Mais ses ambitions le mènent vers un monde qui n'est pas le sien et lui font comprendre ses valeurs originelles. Le ton du film était une problématique importante pour faire ressentir cet état de mal-être. Je ne voulais pas d'un film morne qui s'apitoie sur les malheurs de Labidi. Le spectateur devait s'amuser avec les personnages pour avancer avec eux, accepter les solutions les plus grotesques mais aussi se divertir du réel. Le drame frappe alors plus fort, lorsqu'on ne s'y attend pas.

Les voix-off étaient un élément de crédibilité important quant au talent littéraire de Labidi. C'est pour cela que nous avons fait appel à l'auteur Abdellah Taïa pour

réécrire et injecter une sensibilité littéraire. Abdellah connaît ce problème d'identité puisqu'il est lui-même issu d'une famille très pauvre marocaine. Lors de nos premières rencontres c'est ce qui fut au cœur de nos discussions. Il était donc facile de se comprendre et de travailler autour de thèmes que nous avons en commun et ainsi mettre en valeur la pensée et les émotions de Labidi.

Je voulais faire un film proche des personnages, qu'on puisse entrer dans leur tête, les accompagner dans leurs mésaventures. Faire vivre ce qui est le quotidien de nombreux jeunes parisiens. Mais aussi qu'il n'y a de fatalité que les rêves que l'on s'impose. Ce film est un passage à l'âge adulte. Lorsque l'on se rend compte que la réalité et le présent sont plus important que les fantasmes.

# Filmographie du réalisateur

## *Le monde après nous*

Scénario de Louda Ben Salah-Cazanas  
Long-métrage (fiction) / Production Les idiots – 21 Juin Cinéma  
Festival : Berlinale 2021 – Panorama

## *Genève*

Scénario de Louda Ben Salah-Cazanas  
Court-métrage (fiction) / Production Les idiots - 2018  
Festivals : Festival International de Clermont-Ferrand, Festival du film de Barcelone, Festival du film de Saint-Pierre ...

## *En développement*

### *J'ai peur de mourir*

Scénario de Louda Ben Salah-Cazanas and Rémi Bassaler  
Long-métrage (fiction) / Production Les idiots  
En écriture





## Présentation des personnages principaux

### **Aurélien Gabrielli (Labidi)**

Aurélien Gabrielli a été formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Pour le film *Quand je ne dors pas* de Tommy Weber, il fait partie des révélations de l'Académie des arts et techniques du cinéma et est pré-nommé au César 2017. Il a joué au côté d'Albert Dupontel dans *En Équilibre* de Denis Dercourt, et au Théâtre, au côté de Michel Bouquet et Michel Fau dans *Tartuffe*. Il tient ensuite l'un des rôles principaux du moyen-métrage primés en festivals *Les mauvais garçons* d'Eli Girard.

### **Louise Chevillotte (Elisa)**

Louise Chevillotte, est repérée par le réalisateur Philippe Garrel alors qu'elle est étudiante au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Ce dernier lui offre l'un des rôles principaux de son film *L'Amant d'un jour*, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs lors du Festival de Cannes 2017. Elle tiens ensuite l'un des rôles principaux de *Synonymes*, de Nadav Lapid, Ours d'or à Berlin en 2019. Elle sera prochainement à l'affiche du très attendu *Benedetta* de Paul Verhoeven.

# Casting

Saadia Bentaïeb (Fatma)

Jacques Nolot (Jacques)

Léon Cunha Da Costa (Alekseï)

Mikaël Chirinian (Vincent)

Hyacinthe Blanc (Hyacinthe)

Noémie Schmidt (Suzanne)

Isabelle Prim (Isabelle)

Grégoire Lagrange (Nicolas)





# Liste technique et artistique

Réalisation : Louda Ben Salah-Cazanas

Scénario : Louda Ben Salah-Cazanas

Production : Olivier Capelli, Laurent Rochette

Image : Amine Berrada

Décoration : Julien Salban-Créma

Costumes : Lola Cazanas-Ben Salah

Son : César Mamoudy, Elias Boughedir, Vincent Cosson

Montage : Vincent Tricon

Musique : Jean-Charles Bastion

Roman, Le monde après nous : Louda Ben Salah-Cazanas,  
Abdellah Taïa

Producteur associé : Maxime Montagne

Production : Les idiots / 21 Juin Cinéma

Ratio : 1 :85

Son : 5.1

Durée : 85 minutes

Version original : Français

Pays : France





# Attaché de presse

Anne-Lise Kontz / STRAY DOGS

07 69 08 25 80

[anne-lise@stray-dogs.com](mailto:anne-lise@stray-dogs.com)

<https://www.stray-dogs.biz/press>



# Le monde après nous

Un film de Louda Ben Salah-Cazanas